**ĐỀ KIỂM TRA**

**I. ĐỌC – HIỂU (3 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu:**

*Không kể trên đường tuần tra, nơi rừng rậm hay suối sâu...phải cởi giày ra đi chân đất, thông thường trong doanh trại hay nơi công cộng, có lẽ không ai mặc quần áo chỉnh tề mà lại đi chân đất, hoặc đi giày có bít tất đầy đủ nhưng phanh hết cúc áo, lộ cả da thịt ra trước mắt mọi người.*

*Người ta nói “Ăn cho mình, mặc cho người” có lẽ nhiều phần đúng. Cô gái một mình trong hang sâu chắc không váy xoè váy ngắn, không mắt xanh môi đỏ, không tô đỏ chót móng chân móng tay. Anh thanh niên đi tát nươc hay câu cá ngoài cánh đồng vắng chắc không chải đầu mượt bằng sáp thơm, áo sơ-mi là phẳng tắp...Trang phục không có pháp luật nào can thiệp, nhưng có những quy tắc ngầm phải tuân thủ, đó là văn hoá xã hội. Đi đám cưới không thể lôi thôi lếch thếch, mặt nhọ nhem, chân lấm tay bùn. Đi dự đám tang không được mặc áo quần loè loẹt, nói cười oang oang.*

*Người xưa đã dạy: “Y phục xứng kỳ đức”. Ăn mặc ra sao cũng phải phù hợp với hoàn cảnh riêng của mình và hoàn cảnh chung nơi công cộng hay toàn xã hội. Dù mặc đẹp đến đâu, sang đến đâu mà không phù hợp thì cũng chỉ làm trò cười thiên hạ, làm mình tự xấu đi mà thôi. Xưa nay, cái đẹp bao giờ cũng đi đôi với cái giản dị, nhất là phù hợp với môi trường. Người có văn hoá, biết ứng xử chính là người biết tự hoà mình vào cộng đồng như thế, không kể hình thức còn phải đi với nội dung, tức là con người phải có trình độ, có hiểu biết. Một nhà văn đã nói: “Nếu có cô gái khen tôi chỉ vì bộ quần áo đẹp mà không khen tôi có bộ óc thông minh thì tôi chẳng có gì đáng hãnh diện”. Chí lí thay!*

*Thế mới biết, trang phục hợp văn hoá, hợp đạo đức, hợp môi trường mới là trang phục đẹp.*

(**Băng Sơn**, dẫn theo sách **Thiết kế bài giảng Ngữ văn 10**, tập 1 – Ts. Nguyễn Văn Đường chủ biên, NXb Hà Nội, 2006).

**Câu 1**: Xác định thao tác lập luận chính trong văn bản trên. (0.5 điểm)

**Câu 2**: Theo tác giả, *những quy tắc ngầm* về trang phục mà người mặc phải tuân thủ là gì? (0.5điểm)

**Câu 3**: Em hiểu như thế nào về câu nói: “Y phục xứng kỳ đức”?

Câu 4: Anh (chị) hiểu như thế nào về câu nói:*“Nếu có cô gái khen tôi chỉ vì bộ quần áo đẹp mà không khen tôi có bộ óc thông minh thì tôi chẳng có gì đáng hãnh diện”*

**II. LÀM VĂN (7 điểm)**

**Câu 1**: Hãy viết bài văn ngắn (200 từ) trình bày suy nghĩ của anh/ chị về ý kiến được nêu trong đoạn trích trên “*Trang phục hợp văn hoá, hợp đạo đức, hợp môi trường mới là trang phục đẹp.*

**Câu 2**: “*Nguyễn Tuân cũng là một con người yêu thiên nhiên tha thiết. Ông có nhiều phát hiện hết sức tinh tế và độc đáo về núi sông, cây cỏ trên đất nước mình”.* (Ngữ văn 12 Nâng cao, tập 1, Nxb GD, 2008, trang 169).

Phân tích hình tượng con sông Đà trong “***Người lái đò sông Đà***” để làm sáng tỏ ý kiến trên.

**ĐÁP ÁN**

**I. ĐỌC – HIỂU**

**Câu 1**. Phương thức biểu đạt chính: Nghị luận

**Câu 2**. *văn hoá xã hội*

**Câu 3:** “Y phục xứng kỳ đức”:Mỗi người ở những địa vị xã hội, trình độ văn hoá khác nhau phải có cách ăn mặc sao cho phù hợp. Cách ăn mặc sẽ thể hiện trình độ văn hoá của một con người.

**Câu 4**:

* Trang phục là phương tiện bên ngoài, nhu cầu không thể thiếu nhưng nó sẽ trở nên vô nghĩa nếu con người đó không có đời sống bên trong.
* Bộ óc tức là tư duy, trình độ nhận thức, thế giới tâm hồn, là tất cả những giá trị bên trong của con người.
* NIềm hãnh diện của con người chính là ở thế giới tinh thần, trình độ học vấn chứ không phải chưng diện bằng hình thức trang phục bên ngoài. Khi có trình độ văn hoá nhất định bạn cũng có thể ăn mặc đẹp phù hợp với tư cách đạo đức, chuẩn mực được thừa nhận. Còn nếu chỉ có trang phục bên ngoài mà k có đời sống bên trong, đó chỉ là những maracan đứng nhắc, trống rỗng.

**II. LÀM VĂN**

**Câu 1: “**

**Bình luận:**

1. ***Vì sao***
2. ***Vì sao***
3. ***Làm thể nào để***
4. ***Liên hệ bản thân***